

Weitere Informationen unter www.otto-schmidt.de

Leseprobe zu



Wenzel/Burkhardt

Urheberrecht für die Praxis, 5. Auflage

5. neu bearbeitete Auflage, 2009, 352 S., Lexikonformat, gbd,

ISBN 978-3-504-67101-3

49.80 € (inkl. MwSt.)

www.otto-schmidt.de

Bestellfax 0221 / 9 37 38-943

ojs Verlag
Dr. Otto Schmidt
Köln

Ja, ich bestelle das o.g. Buch mit 14-tägigem Rückgaberecht

zzgl. Versandkosten. / Bei Online-Bestellung versandkostenfrei.

* Es gelten die aktuellen Ladenpreise zum Zeitpunkt der Bestellung.

Ihre Adresse:

Kanzlei/ Firmenstempel

Name

Straße

PLZ

Ort

Telefon

Fax

E-Mail

Datum/Unterschrift

40800101

Verlag Dr. Otto Schmidt KG • Postfach 51 10 26 • 50946 Köln • AG Köln • HRA 5237

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort zur 5. Auflage	V
Aus dem Vorwort zur 1. Auflage	VI
Abkürzungsverzeichnis	XV
Schrifttumsübersicht	XIX

Einleitung

Das Urheberrecht und der gewerbliche Rechtsschutz

	Rz.	Seite
I. Schutzunfähigkeit von Ideen	5	2
II. Sonderrechtsschutz für technische und nichttechnische Leistungen	8	3
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	19	6
IV. Kennzeichenschutz	29	10
V. Titelschutz	34	11
Kurze Zusammenfassung	43	15

1. Kapitel

Grundlagen

I. Urheberrechtsgeschichte von Papyrus bis Multimedia	1	16
II. Urheberrechtstheorien	28	22
III. Grundbegriffe und Übersicht	32	23
1. Begriff und Entstehung des Urheberrechts	32	23
2. Inhalt des Urheberrechts	39	25
3. Schranken des Urheberrechts	45	26
4. Rechtsverkehr	48	27
5. Verwandte Schutzrechte	51	28
6. Besondere Bestimmungen für Computerprogramme	52	28
7. Besondere Bestimmungen für Filme	53	28
8. Zivil- und strafrechtliche Folgen von Rechtsverletzungen	54	28
Kurze Zusammenfassung	57	29

2. Kapitel

Das Werk als Gegenstand des Urheberschutzes

	Rz.	Seite
I. Begriff der persönlichen geistigen Schöpfung	2	31
II. Werke der Literatur, Wissenschaft und Kunst	11	34
1. Sprachwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 1)	12	35
a) Schriftwerke und Reden	12	35
b) Computerprogramme	22	38
2. Werke der Musik (§ 2 Abs. 1 Nr. 2)	27	40
3. Pantomimische Werke und Werke der Tanzkunst (§ 2 Abs. 1 Nr. 3)	31	41
4. Werke der bildenden und der angewandten Kunst, Baukunst (§ 2 Abs. 1 Nr. 4)	32	41
5. Lichtbildwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 5)	40	44
6. Filmwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 6)	44	45
7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art (§ 2 Abs. 1 Nr. 7)	47	46
III. Plagiat, Bearbeitung, Umgestaltung und freie Benutzung (§§ 3, 23, 24)	49	46
IV. Sammelwerke und Datenbankwerke (§ 4)	59	50
V. Amtliche Werke (§ 5)	68	53
VI. Veröffentlichte und erschienene Werke (§ 6)	72	54
Kurze Zusammenfassung	82	58

3. Kapitel

Urheberschaft

I. Alleinurheberschaft (§ 7)	1	59
II. Anregung und Gehilfenschaft	3	59
III. Miturheberschaft (§ 8)	6	60
IV. Urheber verbundener Werke (§ 9)	14	62
V. Vermutung der Urheber- oder Rechtsinhaberschaft (§ 10)	18	63
Kurze Zusammenfassung	25	65

4. Kapitel

Inhalt des Urheberrechts

I. Urheberpersönlichkeitsrecht	3	66
1. Veröffentlichungs- und Informationsrecht (§ 12)	6	67
2. Urheberbenennungsrecht (§ 13)	11	68
3. Beeinträchtigungsverbot (§ 14)	15	70

	Rz.	Seite
II. Verwertungsrechte	26	73
1. Vervielfältigungsrecht (§ 16)	28	74
2. Verbreitungsrecht (§ 17)	33	76
a) Inhalt des Verbreitungsrechts	33	76
b) Vermietrecht	41	79
c) Beschränkte Einräumung	45	80
d) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	50	82
3. Ausstellungsrecht (§ 18)	53	83
4. Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht (§ 19)	54	83
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung (§ 19a)	59	85
6. Senderecht (§§ 20 ff.)	62	86
7. Recht der Wiedergabe durch Bild- oder Tonträger (§ 21)	74	90
8. Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung (§ 22)	77	90
III. Sonstige Rechte des Urhebers	78	91
1. Zugangsrecht (§ 25)	79	91
2. Folgerecht (§ 26)	83	92
3. Vergütung für Vermietung und Verleihen (§ 27)	88	93
Kurze Zusammenfassung	92	94

5. Kapitel

Rechtsverkehr im Urheberrecht

I. Rechtsnachfolge	1	96
II. Einräumung und Übertragung von Nutzungsrechten	7	98
III. Bedingungen der Einräumung und Übertragung	18	101
1. Grundsatz der Vertragsfreiheit	19	102
2. Rechtsverschaffungspflicht und Problem der Leerübertragung ..	30	104
3. Schranken der Vertragsfreiheit	34	105
a) Anspruch auf angemessene Vergütung (§ 32)	35	106
b) Weitere Beteiligung des Urhebers (§ 32a)	41	108
c) Weitere Vergütungsansprüche	47	110
d) Verträge über unbekanntes Nutzungsarten (§ 31a)	49	110
e) Verträge über künftige Werke (§ 40)	55	113
f) Rückrufsrecht und Haftung des Erwerbers bei Gesamt- oder Teilveräußerung (§ 34 Abs. 3 und 4)	60	114
g) Rückrufsrecht wegen Nichtausübung (§ 41)	62	114
h) Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung (§ 42)	67	116
i) Zwangslizenz zur Herstellung von Tonträgern (§ 42a)	73	117
4. Allgemeine und gesetzliche Auslegungsregeln	74	118
a) Allgemeine Auslegungsregeln	75	118
b) Zweckübertragungstheorie (§ 31 Abs. 5)	76	118

Inhaltsverzeichnis

	Rz.	Seite
c) Weiterwirkung von Nutzungsrechten (§ 33)	80	120
d) Übertragung von Nutzungsrechten (§ 34)	81	120
e) Einräumung von Subnutzungsrechten (§ 35)	87	121
f) Verträge über die Einräumung von Nutzungsrechten (§ 37) .	90	122
g) Beiträge zu Sammlungen (§ 38)	93	123
h) Änderungen des Werkes (§ 39)	97	124
i) Veräußerung des Originals des Werkes (§ 44)	99	125
5. Urheber in Arbeits- oder Dienstverhältnissen (§ 43)	100	125
Kurze Zusammenfassung	108	128

6. Kapitel

Schranken des Urheberrechts

I. Inhaltliche Schranken	1	130
1. Allgemeines	1	130
2. Schranken zugunsten der Allgemeinheit	5	131
a) Zitierrecht (§ 51)	5	131
aa) Großzitat (§ 51 Satz 2 Nr. 1)	10	133
bb) Kleinzitat	13	134
cc) Musikzitat (§ 51 Satz 2 Nr. 3)	16	135
b) Öffentliche Wiedergabe (§ 52)	20	135
c) Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch (§ 53)	25	137
aa) Vervielfältigungen zum privaten Gebrauch (§ 53 Abs. 1)	26	137
bb) Vervielfältigung zum sonstigen eigenen Gebrauch (§ 53 Abs. 2)	32	139
cc) Vervielfältigung zu Unterrichts- und Prüfungszwecken (§ 53 Abs. 3)	40	141
dd) Beschränkungen der aus §§ 53 Abs. 1–3 folgenden Rechte (§ 53 Abs. 4–7)	43	142
ee) Vergütungspflicht (§§ 54 ff.)	49	143
d) Werke an öffentlichen Plätzen (§ 59)	56	146
e) Bildnisse (§ 60)	60	147
f) Unwesentliches Beiwerk (§ 57)	63	148
g) Behinderte Menschen (§ 45a)	66	148
3. Schranken zugunsten der Medien	67	149
a) Öffentliche Reden (§ 48)	68	149
b) Zeitungsartikel und Rundfunkkommentare (§ 49)	71	150
c) Berichterstattung über Tagesereignisse (§ 50)	74	151
d) Vervielfältigung durch Sendeunternehmen (§ 55)	79	153
4. Schranken zugunsten von Gerichten, Behörden, Kirchen, Schulen und Bibliotheken sowie Zwecken der Forschung	80	153
a) Rechtspflege und öffentliche Sicherheit (§ 45)	80	153

	Rz.	Seite
b) Sammlungen für den Kirchen-, Schul- oder Unterrichtsgebrauch (§ 46)	81	154
c) Schulfunksendungen (§ 47)	84	155
d) Öffentliche Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung (§ 52a)	85	155
e) Wiedergabe von Werken an elektronischen Leseplätzen in öffentlichen Bibliotheken, Museen und Archiven (§ 52b)	88	156
f) Kopienversand auf Bestellung (§ 53a)	89	156
5. Schranken zugunsten bestimmter Branchen	90	157
a) Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe durch Geschäftsbetriebe (§ 56)	91	157
b) Werke in Ausstellungen, öffentlichem Verkauf und öffentlich zugänglichen Einrichtungen (§ 58)	92	158
6. Schranken zugunsten des Eigentümers oder berechtigten Nutzers	97	159
a) Datenbankwerk (§ 55a)	97	159
b) Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen (§ 44a)	101	160
7. Änderungsverbot und Quellenangabe	102	161
a) Änderungsverbot (§ 62)	103	161
b) Quellenangabe (§ 63)	104	161
II. Zeitliche Schranken	105	161
III. Räumliche und persönliche Schranken	114	164
Kurze Zusammenfassung	121	165

7. Kapitel

Schutz von Computerprogrammen

I. Allgemeines	1	167
II. Gegenstand und Voraussetzungen des Schutzes	7	168
III. Zustimmungspflichtige Handlungen	13	170
1. Vervielfältigung (§ 69c Nr. 1)	14	170
2. Bearbeitung und Umarbeitung (§ 69c Nr. 2)	17	171
3. Verbreitung (§ 69c Nr. 3)	18	171
4. Öffentliche Wiedergabe (§ 69c Nr. 4)	22	172
IV. Ausnahmen von der Zustimmungspflichtigkeit	23	172
1. Bestimmungsgemäße Benutzung (§ 69d Abs. 1)	23	172
2. Erstellung einer Sicherungskopie (§ 69d Abs. 2)	25	173
3. Beobachtung, Untersuchung und Test von Programmen (§ 69d Abs. 3)	27	173
4. Dekompilierung (§ 69e)	28	174
V. Sonstiges	31	174
Kurze Zusammenfassung	34	175

**8. Kapitel
Verwandte Schutzrechte**

	Rz.	Seite
I. Schutz wissenschaftlicher Ausgaben (§ 70)	2	176
II. Schutz nachgelassener Werke (§ 71)	5	177
III. Schutz der Lichtbilder (§ 72)	8	178
IV. Schutz des ausübenden Künstlers (§§ 73 ff.)	13	180
V. Schutz des Veranstalters (§ 81)	29	186
VI. Schutz des Herstellers von Tonträgern (§§ 85, 86)	34	187
VII. Schutz des Sendeunternehmens (§ 87)	37	188
VIII. Schutz des Datenbankherstellers (§§ 87a ff.)	41	189
1. Gegenstand und Voraussetzungen des Schutzes (§ 87a Abs. 1) .	42	190
2. Datenbankhersteller (§ 87a Abs. 2)	45	190
3. Rechte des Datenbankherstellers (§ 87b)	46	191
4. Schranken des Rechts (§ 87c)	49	192
5. Dauer der Rechte (§ 87d)	52	193
6. Schranken der Vertragsfreiheit (§ 87e)	53	193
Kurze Zusammenfassung	54	193

**9. Kapitel
Besondere Bestimmungen für Filme**

I. Allgemeines	1	195
II. Urhebervertragsrechtliche Zweifelsfallregelungen	9	196
1. Recht zur Verfilmung (§ 88)	10	197
2. Recht am Filmwerk (§ 89)	17	199
III. Modifikationen des sonst geltenden Urheberrechts	21	200
1. Vorausverfügungen (§ 89 Abs. 2)	22	200
2. Einschränkung urheberrechtlicher Befugnisse (§ 90)	23	200
3. Rechte an Lichtbildern und Lichtbildwerken (§ 89 Abs. 4)	25	201
4. Ausübende Künstler (§ 92)	26	201
5. Schutz gegen Entstellungen (§ 93)	28	202
IV. Schutz des Filmherstellers (§ 94)	29	203
V. Laufbilder (§ 95)	34	204
Kurze Zusammenfassung	37	205

10. Kapitel
Rechtsfolgen von Rechtsverletzungen, Vollstreckungs-
beschränkungen

	Rz.	Seite
I. Zivilrechtliche Rechtsfolgen (§§ 97–105)	3	206
1. Unterlassungsanspruch (§ 97 Abs. 1)	6	207
2. Anspruch auf Beseitigung, Vernichtung, Rückruf und Überlassung (§§ 97 Abs. 1, 98)	20	212
3. Anspruch auf Auskunft, Vorlage und Besichtigung (§§ 101, 101a)	27	214
4. Bekanntmachung des Urteils (§ 103)	33	216
5. Materieller Schadensersatz (§ 97 Abs. 2) und Bereicherungs- anspruch (§§ 812 ff. BGB)	37	218
6. Immaterieller Schadensersatz (§ 97 Abs. 2 Satz 4)	51	223
7. Ergänzende Schutzbestimmungen (§§ 95a ff.)	56	225
II. Straf- und zollrechtliche Rechtsfolgen (§§ 106–111c)	60	226
III. Beschränkungen der Zwangsvollstreckung (§§ 112–119)	65	228
Kurze Zusammenfassung	68	229

11. Kapitel
Verwertungsgesellschaften

I. Die Verwertungsgesellschaften und ihr Ursprung	1	231
II. Urheberrechtswahrnehmungsgesetz	16	234
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb (§§ 1–5 UrhWahrnG)	17	234
2. Rechte und Pflichten der Verwertungsgesellschaften (§§ 6–17 UrhWahrnG)	20	234
a) Wahrnehmungszwang	20	234
b) Auskunftspflicht	25	235
c) Abschluss- und Tarifzwang	27	236
d) Pflichten des Veranstalters	35	238
e) Schiedsstelle und gerichtliches Verfahren	37	239
3. Aufsicht (§§ 18–20 UrhWahrnG)	42	240
III. Tätigkeit der Verwertungsgesellschaften	45	241
1. Wahrnehmungsberechtigte und Mitglieder	45	241
2. Eigentliche Wahrnehmungstätigkeit	50	242
a) National	50	242
b) International	58	245
3. Ausschüttung	61	246
Kurze Zusammenfassung	68	247

12. Kapitel
Internationales Urheber- und Leistungsschutzrecht

	Rz.	Seite
I. Ausgangsproblematik	1	248
II. Revidierte Berner Übereinkunft	5	249
III. Welturheberrechtsabkommen	9	250
IV. TRIPS-Abkommen	13	251
V. Rom-Abkommen	21	253
VI. WIPO-Verträge	24	253
1. WIPO Urheberrechts-Vertrag (WIPO Copyright Treaty – WCT)	25	254
2. WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger (WIPO Performances and Phonograms Treaty – WPPT)	27	254
VII. Sonstige Urheberrechtsabkommen	28	254
Kurze Zusammenfassung	30	255
 Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz)		256
 Gesetz über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten (Urheberrechtswahrnehmungsgesetz)		309
 Stichwortverzeichnis		319